**Grafik Tasarım Tarihi İsimler**

**Albrecht Dürer**= Ağaç baskı. Baskı sanatının en büyük ustalarından birisi.

**Johannes Guttenberg**= Matbaanın mucidi olarak anılmıştır.

**Rönesans Dönemi**

**Conrad Sweynheym** ve **Arnold Pannartz**= Roma Kapital yazısı ile Şarlman miniskülünü bir araya getirerek bugün kullanmakta olduğumuz çift kodlu alfabeyi yarattılar.

**Aldus Manitius=** Venedik’te Aldine yayınevi kurdu.

**Francesco Griffo=** Aldine yayınevinde harf döküm ustası olarak çalıştı. ilk italik yazı karakterlerini tasarlayan ve kullanan kişi.

**Robert Estienne**

**Simon de Colines**

**Geoffroy Tory =** **Fransada** Daha kaliteli basımcılığa yönelik çabaların öncülüğünu yapan basımcılar.

**Claude Garamond=** Diğer basımcılara yazı karakteri üretip satmıştır. Garamond’un harf tasarımları tarzı, kaligrafiden öteye geçmiştir.

**Rokoko Dönemi**

**William Caslon** = Caslon Old Style yazı karakterini tasarladı

**John Baskerville** = Baskerville yazı karakterini tasarladı

**Giambattista Bodoni**= Bodoni Modern sınıfı yazı karakteri

**Neoklasik Dönemi**

**Godefroy Engelmann**= Fransız matbaacı 1837’de kromolitografi adı verilen bir teknik ile renkli baskıyı mümkün kıldı. Kromolitografi, renkli taş baskı demektir.

**Sanayi Devrimi ve Grafik tasarım**

**John Ruskin=** Arts and Crafts hareketinin felsefesine ilham kaynağı olan yazar ve sanatçı. Tasarım eylemini yapım eyleminden ayırmanın hem sosyal hem de estetik açıdan zarar verici olduğunu savundu.

**Augustus Welby Northmore Pugin=** Sanayileşmenin getirdiği problemlerinden yakınmaları **Arts and Crafts**” hareketinin doğmasına yol açmıştır.

**Robert Thorne=** İlk kalın hatlı yazıyı (fatface) tasarladı.

**Walter Crane**= Sanat ve El Sanatları Sergi Topluluğu için basılı sezon bileti.Sanat ve El Sanatları Sergi Topluluğu.

**William Morris=** Sanat ve El Sanatları Sergi Topluluğuna aktif olarak dahil oldu.Seri üretimin kalitesizliğine karşı insan emeğine ve malzemeye saygının hâkim olduğu ortaçağ düşüncesine göre yaşamaya çalışmış. **Gotik** tarzı benimsemiştir. Morris’in en önemli kitaplarından biri olan New from Nowhwrw’dir.Tarihte bilinen en ünlü basımevlerinden biri olan Kelmscott, Williiam Morris tarafından 1891 yılında kuruldu.

**Morris, Kelmscott Press kitaplarında kullanılmak üzere üç tür yazı tasarladı:**

**Golden**- 18. yüzyıl Venedik matbaacılarına dayanan bir Roma tipi.

**Troy** - Truva Tarihlerinin Recuyell'i için yaratılmış Gotik bir tip.

**Chaucer** - Kelmscott Chaucer için oluşturulan Troy'un daha küçük bir versiyonu.

**Augustus Pugin=** Sanat ve El Sanatları hareketini çalışmalarıyla da etkilendi.Gotik bir dirilişçi ve Tasarım Reform Hareketi'nin bir üyesiydi. Morris gibi ortaçağ dönemindeki hem iyi tasarım hem de iyi yaşama odaklanmıştı.

**Philip Webb, Edwin Lutyens Charles Voysey** ve **William Lethaby**=Hem bölgesel hem de tarihi geleneklere atıfta bulunan binalarda iç mekânda sessizce devrim yaptı.

**Sir Edwin Lutyens=** Eski Daneshill Brick and Tile şirketinin Basingstoke'daki tarihi ofisi. 1905'te ünlü mimar tarafından tasarlandı.

**Philip Webb**= William Morris için ünlü Red House'u tasarladı.

**Morris** ve **Marshall=** Vitray, oyma, mobilya, duvar kâğıdı, halı ve goblen üretiminde uzmanlaştı. Onların tasarımları, halkın beğenisinde tam bir devrim yarattı.

**James McNeill Whistler=** Sanat, tüm absürd ya da göstermelik anlamından bağımsız olmalı - tek başına olmalı anlayışına inanıyordu.

**Art Nouveau**

**Gustav Klimt , Emile Gallé, James Abbott McNeill Whistler** gibi 90'larda birçok Avrupalı sanatçıyı etkileyen, özellikle de ahşap blok baskılar olmak üzere Japon sanatının etkisiyle ortaya çıkan bir moda oldu.

Zamanlarının en büyük Japon sanatçılarından bazıları- **Ando Hiroshige**, **Katsushika Hokusai**, Aralarında **Utagawa Toyokuni** III ve **Keisai Eisen** - öncelikle Ukiyo-e tarzında tahta baskı tasarımcıları olarak tanındı

**Avrupalı sanatçılar üzerinde de derin bir etkiye sahipti** - **düzleştirilmiş perspektifi ve yenilikçi kompozisyonları**, **Mary Cassatt**, **Vincent Van Gogh** ve **Henri de Toulouse-Lautrec** gibi sanatçılara ve ayrıca sanat ve tasarımdaki **Japonisme** hareketine ilham verdi.

Viktorya dönemi grafik tasarımdan art nouveau stiline geçiş aşamalı oldu. Paris'te çalışan iki grafik sanatçısı, **Jules Chéret** (1836-1933) ve **Eugène Grasset** (1841-1917), geçişte önemli rol oynadı.

**Eugene Grasset** için anıtsal sayılabilecek başarılı çalışmalarından biri 1883 tarihli Aymon'un Dört Genç Adamının Hikayesi adlı yayındır. Tip, görüntü ve süslemenin yapısal birliği sağlanır.

**Gustav Klimt=** Art Nouveau’nun önemli sanatçılarından biri de Avusturya'nın en büyük modern sanatçılarından biri olan Gustav Klimt idi. Kadın figürleri ile akımın önemli ressamları arasında yer aldı. Süsleme için, başyapıtı sayılabilecek **The Kiss** (1908) gibi çalışmalarında altın ve yarı değerli taşlar kullandı. Klimt'in sanatın da güçlü bir Ekspresyonizm etki sahiptir**.**

**Bitkisel bezemenin temsilcileri**

İngiltere’de: **William Morris, Arthur H. Machmurdo**

Belçika’da: **Henri Van De Velde**

Amerika’da: **Levis C. Tiffany**

**Emile Gallé=** Nancy Okulu okulunun kurucusudur. Cam, seramik, metal işlerle birlikte mobilya tasarımları da yapar.

**Louis Comfort Tiffany=** ABD’de önde gelen **Art Nouveau** sanatçısı olarak tanınır.

**Alphonse Mucha=** Art Neueveauresimlerinden büyük ölçüde etkilendi, o kadar ki bu dönem bazen **'Mucha stili**' olarak adlandırıldı.

Paris'te yaşayan Alman bir tüccar ve Japon sanatının uzmanı olan **Siegfried Bing**, Aralık 1895'te **L'Art Nouveau** adlı bir mağaza açtı ve bu, mobilya ve dekoratif sanatlarda tarzın ana tedarikçilerinden biri haline geldi.Maison de l'Art Nouveau galerisini açtı. **Le Japon Artistique** adlı aylık bir dergi çıkardı. Dergi, **Gustav Klimt** gibi insanları çok etkiledi.

**Aubrey Beardsley=** İlginç ve ürkütücü kombinasyonu nedeniyle belki de en tartışmalı Art Nouveau figürü olan **İngiliz illüstratör** **Aubrey Beardsley**, kısa kariyerinde zarif ve ritmik çizgiler kullanan bir dizi poster hazırladı. Avrupa’daki önemli temsilcilerden biriydi**.** Zamanının modası hakkında çok fazla bilgisi vardı ve kadın kıyafetlerini gülünç buluyordu. En ünlü eserlerinden biri, kuşkusuz tamamı siyah beyaz olan tavus kuşu eteği idi. **Sarı Kitap**'ın yayınlanmasıyla bireysel bir ün kazandı.Editörü, sanatçının kendi isteği üzerine ölümünden sonra Beardsley'in eserlerinin çoğunu yakmaya söz vermişti. Ancak, çabasının önemini anlayan editör sözünü tutmadı. Revolver albüm kapağına ilham verdi.

**Amerika ve Art Nouveau**

**Amerika’da Art Nouveau akımı temsilcilerin arasında en tanınanı Will Bradley, grafik, afiş, illüstrasyon, harf karakterlerinin kesimi ve kitap basarak bu üne sahip olmuştur**. **William Morris ve Aubrey Beardsley** gibi **Fransız Art Nouveau** afiş sanatçıları **Jules Chéret**’den büyük oranda etkilenmiştir. **Will Bradley**’in 1894 yılında “**The Chap Book**” ve “**The Inland Printer**”dergileri için yapmış olduğu çalışmalar Amerikan Art Nouveau hareketinin başlangıcı olmuştur. Özgür bir tipografi anlayışını benimseyen Bradley, mevcut kuralları yadsımıştır.

**Viyanada Secession Stili**

**Koloman Moser**= 1868 – 1918, yirminci yüzyıl grafik sanatı üzerinde önemli etkisi olan ve **Viyana Secession hareketinin** önde gelen sanatçılarından biri ve **Wiener Werkstätte**'nin kurucularından biri olan Avusturyalı bir sanatçıydı.Posta pullarından dergi skeçlerine, kitaplar ve grafik eserler; moda; vitray pencereler, porselenler ve seramikler, üfleme camlar, sofra takımları, gümüş, mücevherler ve mobilyalar ilgi alanlarından birkaçı olarak kabul edilebilir.

**Alfred Roller=** Avusturyalı grafik tasarımcı, ressam ve yazı sanatçısıdır. Viyana Secession'un kurucu üyelerinden biriydi. Viyana'daki Kunstgewereschule'de (Uygulamalı Sanatlar Okulu) yönetici olarak görev yaptı. **Yazı tipi Roller Poster** (2006, HiH) onun adını almıştır. 2015 yılında Nick Curtis, 1903 yılında Ver Sacrum Dergisi için Alfred Roller'ın el yazısına dayanan psychedlic / art nouveau yazı tipi Versacrum NF'yi yarattı. Diğer canlanmalar arasında Joan Mas'tan Viatge Quimic ve Maximiliano Sproviero'dan Preta (2017) yer alır.

**Alexandre Bigot=** Fransız seramikçi Alexandre Bigot, Paris konutlarının ve apartman binalarının cepheleri ve şömineleri için pişmiş toprak süslemelerle yapmıştır.

**Peter Behrens=** Çay ısıtıcısından kitap kapaklarına, reklam afişlerinden sergi pavyonlarının iç mekanlarına, mutfak eşyalarına ve mobilyalarına kadar neredeyse her şeyi tasarladı ve sonunda 1907'de AEG için tüm tasarım işlerinden sorumlu olduğunda ilk endüstriyel tasarımcı oldu.

**Modern Sanatın Grafik Tasarıma Etkisi (Modernist Deneyler)**

**Ottmar Mergenthaler=** 1886'da, baskı makinalarında kullanılmak üzere, dizgiyi el ile yapmak sorunu çözen, ilk araç olan **linotype** **makine icat etti.**

**Olbrich=**İç mekânda vitray ve diğer dekoratif çalışmalara katkıda bulunan **Moser** ile Viyana'daki dekoratif Secession Binası'nı (1898) tasarladı.

**Hoffmann=** Ver Sacrum odasını 1898'deki ilk Viyana Ayrılık sergisinde tasarladı; Ver Sacrum ise grupla yakından ilişkili derginin başlığıydı.

**Herman Muthesius=** Deutscher Werkbund Herman Muthesius'un girişimiyle başlayan hareket, diğer kilit üyeler Mies van der Rohe ve Eliel Saarninen ile gelişti.Werkbund, modern mimari ve endüstriyel tasarımın gelişiminin önemli bir parçasıydı ve daha sonra Bauhaus'un kurulması için gerekliydi.

Deutscher Werkbund diğer üye sanatçılar=Eliel Saarinen, Henry van de Velde, Ludwig Mies van der Rohe, Peter Behrens, Walter Gropius, László Moholy-Nagy, Le Corbusier, Marcel Breuer, Herbert Bayer’dir.

**László Moholy-Nagy=** çok yönlü bir sanatçı ve üretken bir yazardı. İlgilendiği **medya, fotoğraf, film, tipografi, reklam ve resimdi**. Bauhaus tasarım okulunda ders verdi ve yeni teknolojinin sanatta kullanımını teşvik etti.

**Fütürizm 1909-1930**

**Fütürist hareketin kurucusu** Filippo Tommaso Marinetti Luigi Russolo, Carlo Carrà, Umberto Boccioni ve Gino Severini’dir.

**Filippo Tommaso Marinetti**= Marinetti’nin manifestosunda Fütürizmin, geçmişin sanatını atmadan toplumda değişim, özgünlük ve yenilik oluşturma hedefinde olduğunu açıklamıştır. Ayrıca modernite ve makineye olan aşırı bağlılığın, nihayetinde Birinci Dünya Savaşı'nın oluşmasına yol açtığı belirtilmiştir.Abbaye de Cretail'in bir üyesiydi.Marinetti'nin manifestosu, kültürel geleneğe ve önyargılı sanat kavramlarına karşı açıkça bir başkaldırı idi. Hatta müzelerin, kütüphanelerin ve feminizmin yıkılması çağrısında bulundu. Klasik İtalya'nın mirasını hasta olarak kabul etti. Fütürizm arzusu geçmişin terk edilmesi ve geleceğin kucaklanması idi. 1909 - 1944 yılları arasında sayısız manifesto, broşür, sanat ve şiir dergisi yayınlandı.

**Fütürizm Sanatının Üslup ve Gelişimi**

**Luigi Russolo, Gino Severini** ve **Giacoma Balla** 1910'da ilk manifestosunu imzalayan ressamlardı.

**Etienne-Jules Marey=** 19. yüzyıl bilim adamı ve fotoğrafçısı Etienne-Jules Marey, sinemanın öncülerinden biri olarak kabul edilir.

**Konstrüktivizm (Yapılandırmacılık)**

**Vlademir Tatlin, El Lissitzky, Kazimir Malevich, Alexander Rodchenko** ve **Naum Babo** bu sanat hareketinin e önemli temsilcileri olarak kabul edilebilir.

Bu hareket kübizm ve fütürüzm’den etkilenerek ortaya çıktı. İlk örnekler, mimar ve heykeltıraş olan **Vilademir Tatlin**’in rölyefi kabul edilebilir.

Konstrüktivizm terimi, ressam **Kazamir Malevich** tarafından, heykeltıraş, fotoğrafçı ve tasarımcı **Aleksander Rodchenko**’nun avangart eserlerine dayanarak icat edildi.

**Aleksander Rodchenko**’nun eserleri, Konstruktivizmi farklı sanat dallarında yansıttığı için bu eserler **Gesamtkunstwerk** olarak anılır.

**Pablo Picasso**’nun üç boyutlu hurda malzemelerle oluşturduğu natürmort resimleri de bu hareket için ilham verici oldu.

**Vlademir Tatlin** “Üçüncü Enternasyonal Anıtı” (Tatlin Kulesi) ile

**El Lissitzky** grafik tasarımı, afişleri, kitapları ve mimariyi izleyiciye ulaşma aracı olarak görmesi ile **Kazimir Malevich**, tasarımların ve çalışmalarının çoğu filtrelenmemiş siyasi mesajlardır anlayışı ile **Alexander Rodchenko** uygulamalarıyla **Gesamtkunstwerk** olarak adlandırılmasıyla

**Naum Gabo** sanatın uzay ve zamanın doğasını ifade etmesi gerektiğini söyleyerek, yapılandırmacılığın manifestosunu hazırlayan kişiler olarak bilinirler**.** Ayrıca **Gabo,** dinamik şekiller, soyut resimler, dekorasyon ürünleri ve mimari projeler ile heykeller oluşturdu.

**Glasgow Okulu**

**Glasgow Okulu**, 1890'ların başından itibaren başlayan ve 1914’e kadar süren, aralarında **Charles Rennie Mackintosh** ve **Margaret Macdonald**'ın da bulunduğu yaklaşık 75 tasarımcıdan oluşan bir GURUPTUR. Bunlar daha sonra, genellikle Glasgow Stili olarak bilinen, çıktılarına hâkim bir stile sahip ayrı bir grup olarak tanımlanmaya devam etmişlerdir. Tasarımcılarının ortak bir ideolojisi yoktur.

**Newberry ve Glasgow Sanat Okulu**

**Newbery**, 1885'te 32 yaşında, Glasgow Sanat Okulu'nun (GSA) baş ustası olarak atandı ve burada yirmi yıldan fazla bir süre kaldı. **William Morris**'in ideallerinden ilham alan **Newbery,** öğretilerini güzel sanatlara dar bir odaklanmaktan uzaklaştırarak, çömlekçilik, nakış, metal işleri, vitray ve ahşap oymacılığı gibi uygulamalı sanatlarda çok çeşitli kurslar sunarak genişletti.

Sanat okuluna ev sahipliği yapmak için yeni bir bina düzenlemede kilit bir figür olan **Mackintosh**'un tasarımcı olarak atanmasında etkili oldu ve aynı zamanda 1890'ların başında **The Four**'u bir araya getirmekten ve çalışmalarındaki benzerlikleri kabul etmekten sorumluydu.